

Шрифтова графіка.

Як відомо, мистецтво шрифту являє собою досить широку за діапазоном галузь художньо-проектної діяльності. Тому при оцінці місця та ролі шрифту в житті суспільства слід зазначити, що шрифт є такою ж важливою складовою частиною загальної культури, як музика, мистецтво, архітектура. Дослідники шрифту і «шрифтового середовища» вважають шрифт обличчям епохи, що відображує все, що відбувається навколо.

ΗΑΟΥΤΟΙ ΚΥΡΤΕΝΦΛΗΝΗ
 ΔΙΕΝΑΚΟΥΤΕΤΗΦΟΥΚΕΤΡ
 ΟΠΗΝΤΟΥΚΗΤΗΚΟΔΙΚΕ
 ΤΗΑΝΗΚΗΚΗΚΗΚΗΚΗΚΗ

Грецький маюскульний курсив. III ст.

ΠΕΠΛΗΣΙΑΝΤΗΝΧΡ
 ΑΙΡΕΤΑΙΣΦΕΔΡΑΕΥΧΕ
 ΤΟΙΕΕΚΔΑΚΡΓΠΑΛΙΝ
 ΔΕΙΣΤΟΤΟΥΤΟΠ
 ΓΚΡΕΜΑΣΤΟΝΙΣΟΡΡ

Грецький швунціал. VI ст.

ΑΒΑΡΙΟΤΗΤΑ ΔΙΑΜΕΤΑΣΤΑΥΤΗ
 ΕΥΡΟΛΕΓΕΤΟΤΕΛΕΙΟΝΤΗΝΕΟΝΥΤΗ
 ΟΣΤΙΟΥ ΕΥΕΥΧΕΡΟΝΟΝ ΑΥΡΗΤ

Грецький мінукульний курсив. VI сіп.

ΕΝΟΜΟΜΑΤΙ
 ΧΡΑΥΤΟΥΚΑ
 ΤΡΙΑΔΟΣ. ΓΡΕ
 ΑΓΓΙΟΥΓΙΝΕ

Грецький молодший унціал. VIII ст.

С. А. Шенников, доктор физ.-математических наук
Институт физики им. Л. Д. Ландау РАН
Москва, 107239

См.: Дубровский
1964 г. Салтыков-
Шчедрина

КЪ ПО
 Я. НѢ. ОДЛУКЪ.
 ЧЕ ПО. НРОДЪ У
 ТБЕРОВАСТЬ
 ННІКЪ. ОКЛУА
 КМЪ. ОНОНА.
 НРОДЪ АДЪ.
 ДЪ ЛАЖЕНЪ КРА
 ТАКО НГО. НОКЕТ
 МЪ ЛТН ЖЕСЪ ТБ
 РНРОДЪ. РНЛАНЖІ
 ШНА ДОКСТМН
 НУАТКОРНІОНАВ

ТЕБѢ БЛАГОДѢ
 ТА. И ПЕРДОИ
 ОИДНИ ОАЛѢ
 АЛѢ ХЪ НХЪ.
 ГЛАГОЛААЪ. ТАКО

Полное наименование:
Федеральное Собрание
№ 11-1402-00



О ПОБОИШЕ НА МАЛАЦЕИ
Татарская, Князя Бадянского, и др.
перевод: Душман

ГЛАВА I.

[illegible]

Горюхины
Виктор, 1936-1991 гг.
Вдова

[illegible]

Journal of the American Statistical Association, 1991, Vol. 86, No. 415, pp. 1031-1040. Reprints of this article may be ordered from the American Statistical Association, 435 North Zeeb Road, Alexandria, VA 22304-4199.

1998年12月25日
 1999年1月1日
 1999年1月1日
 1999年1月1日





² *Neophaedusa* *complanatissima* (Linn.)
³ *Ephyra* *gibbula* (Linn.)
⁴ *Limnoria* *setacea* (Linn.)

[illegible]

Земельный участок
находится в границах
Муниципального образования (МО)
и/или административной территории
и/или населенного пункта (НП)

1. *Phlox subulata* L. (Candytuft)
 2. *Phlox paniculata* L. (Garden Phlox)
 3. *Phlox pilularis* (Mill.) B.S. (Hebe Phlox)
 4. *Phlox maculata* L. (Spotted Phlox)
 5. *Phlox divaricata* (L.) Mill. (Wreath Phlox)
 6. *Phlox subulata* L. (Candytuft)
 7. *Phlox paniculata* L. (Garden Phlox)
 8. *Phlox pilularis* (Mill.) B.S. (Hebe Phlox)
 9. *Phlox maculata* L. (Spotted Phlox)
 10. *Phlox divaricata* (L.) Mill. (Wreath Phlox)

Handwritten manuscript page 10r from the Voynich manuscript. The page contains dense text in Voynich script, featuring various symbols and characters. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or emphasized. The handwriting is fluid and characteristic of the Voynich script.

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533



Environ. Biol. Fish. 1997, 48: 111–122

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a simple melody with some grace notes. The lyrics are written below the vocal line.

The Rose Tree

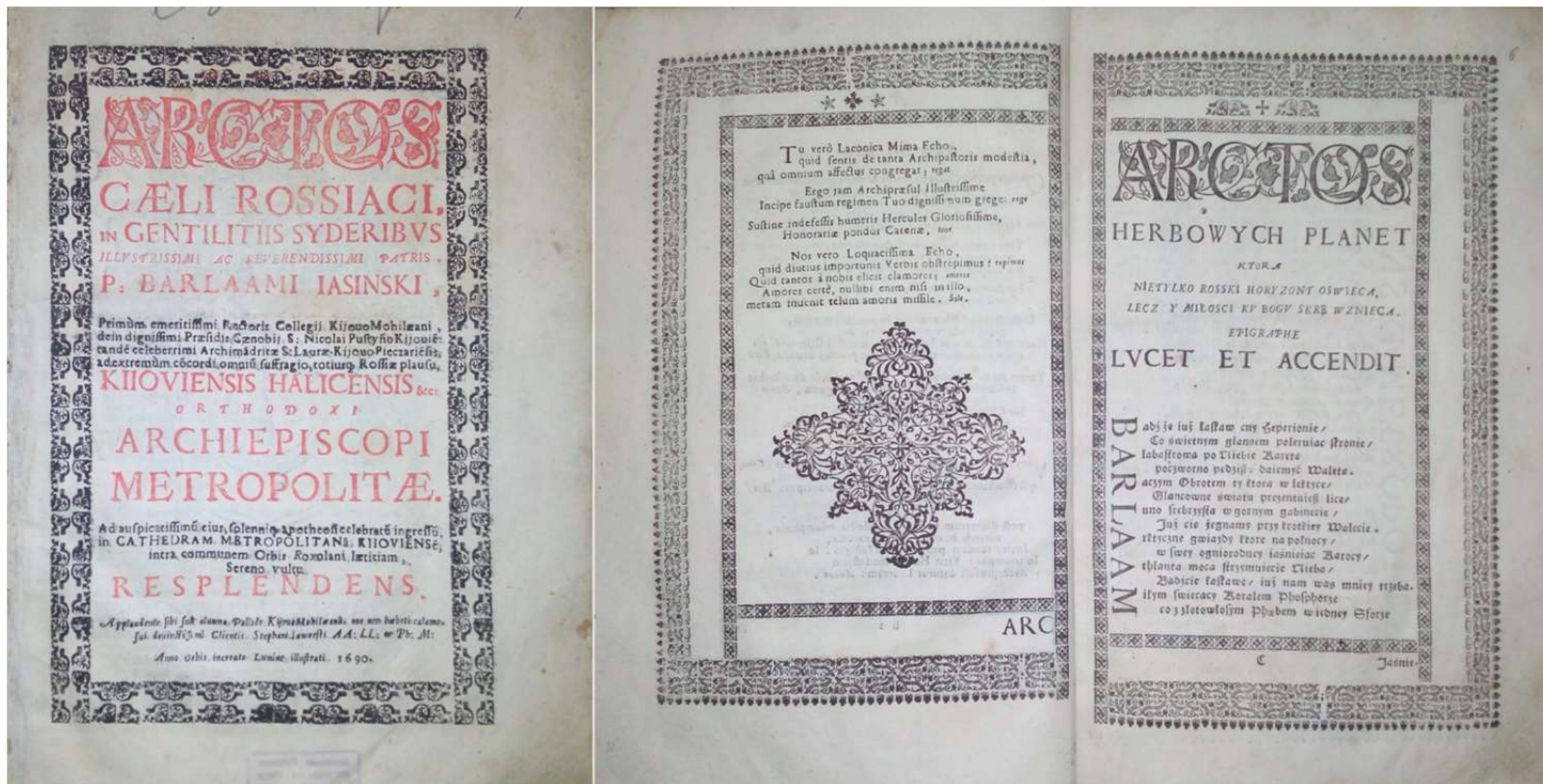
Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a simple melody with some grace notes. The lyrics are written below the vocal line.

[illegible][illegible]

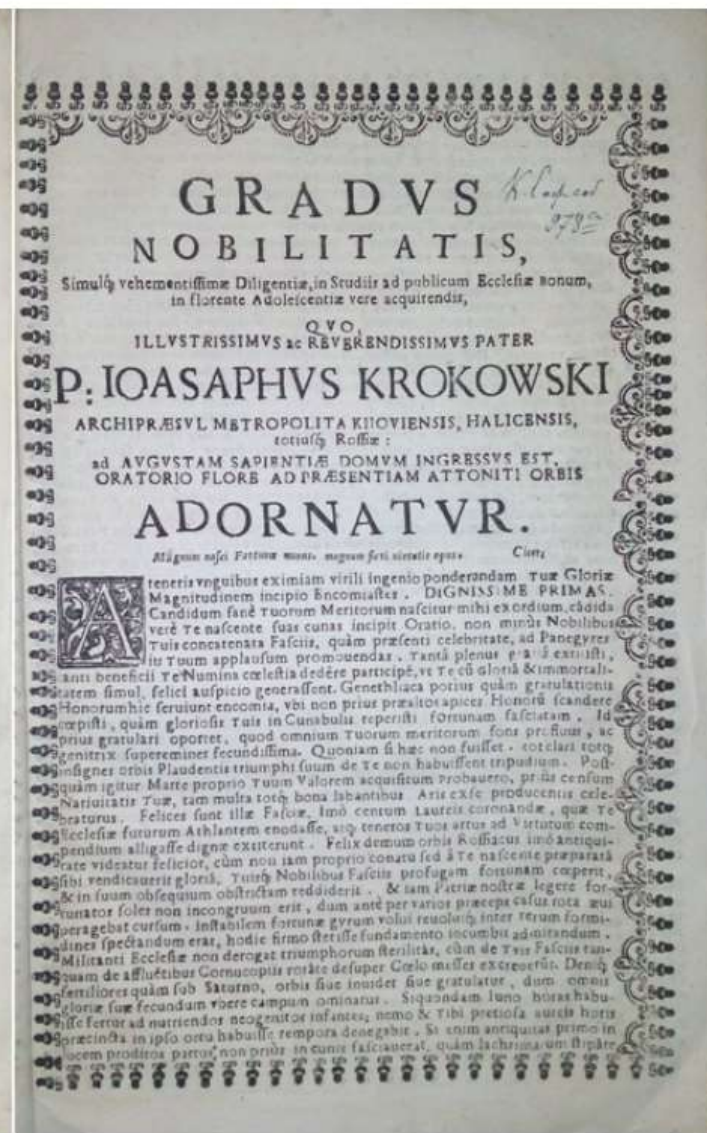
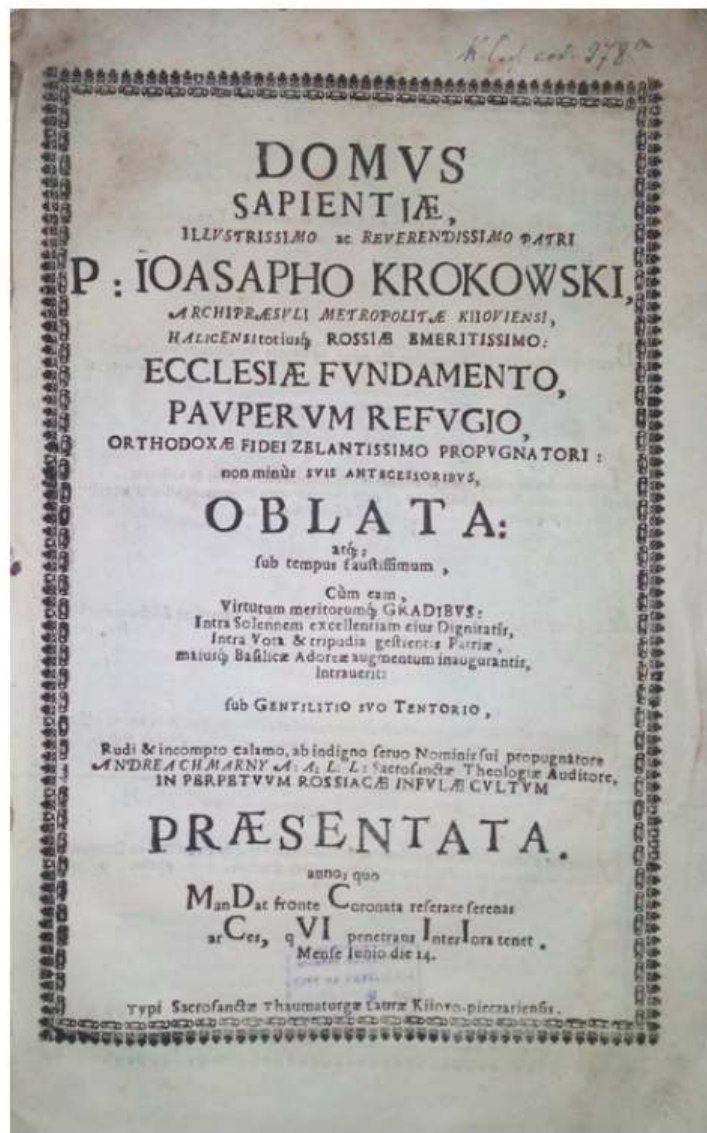
Handwritten text in Cyrillic script, likely from a manuscript or letter.

Agencia de Defesa Ambiental
12 MacArthur, 1124 g.

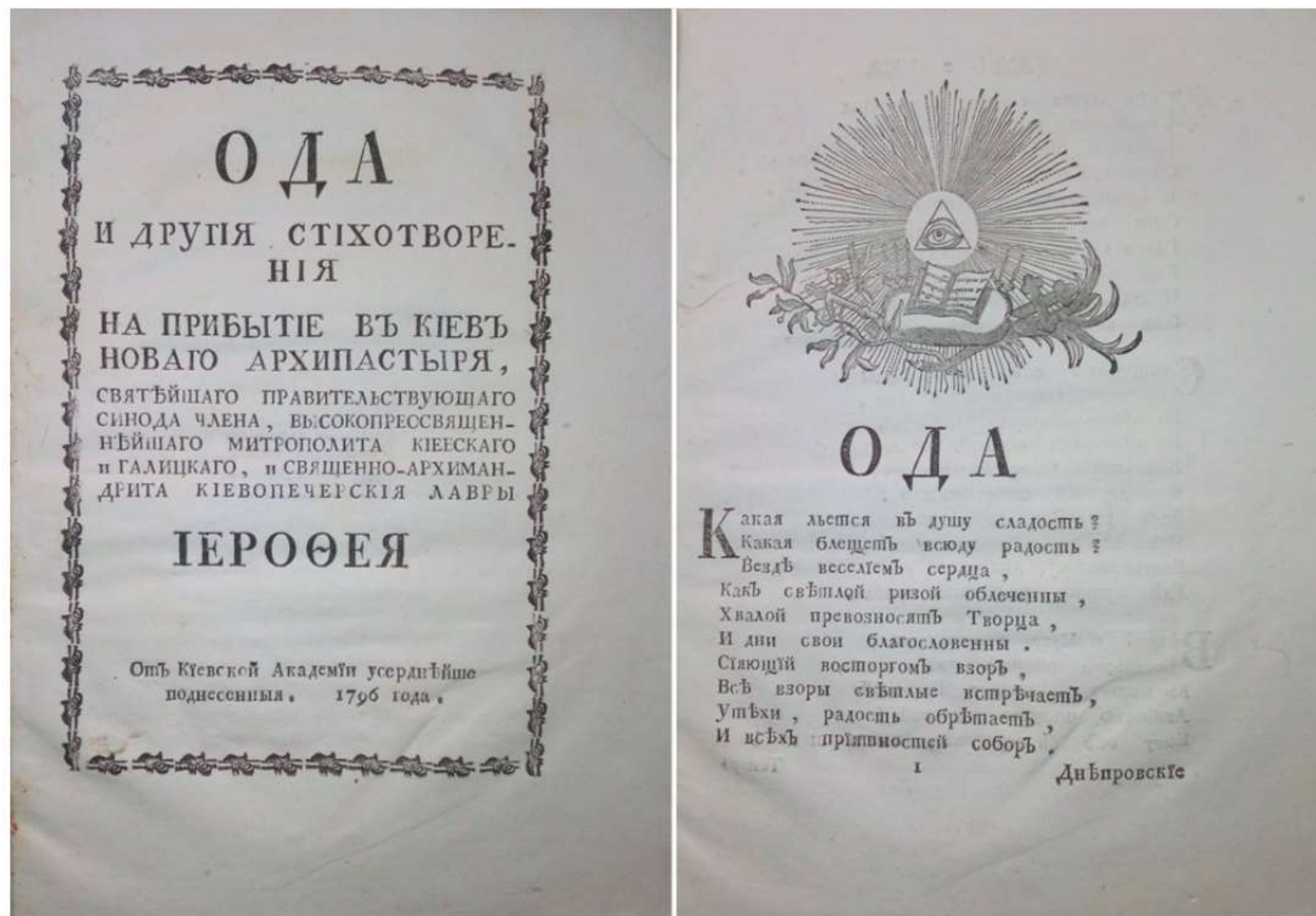
This image shows a page from the Lindisfarne Gospels, folio 12v. The page is filled with dense, handwritten text in a Gothic script, likely Old English or Old Norse. A large, ornate initial 'T' is prominent on the left side, decorated with intricate knotwork and interlaced patterns in blue and red ink. The text is arranged in two columns, and the parchment shows signs of age and staining.



Панегірик Стефана Яворського на пошану митрополита Варлаама Ясинського «Arctos» (Київ, 1690).



Алегорія мудрості в тексті та оформленні твору Андрія Хмарного «Domus sapientiæ» на пошану митрополита Іоасафа Кроковського (Київ, 1708).



Зразок київського видання панегіричного твору кінця XVIII ст.

Спроба українських графіків кінця XIX ст. - початку XX ст. створити сучасний шрифт шляхом поєднання давньоруських почерків з елементами стилю модерн була невдалою. Історія почала на Майстра...

«Вікль». Збірка української поезії від І. Котляревського до останніх часів. — Київ, 1902. Перемальська шрифту

Викль.

«Острована Україна». Часопис. Київ. XIX ст.

«Старая Україна». Думи, песни, легенды. Сборник. — Петроград, 1916

Український альманах. 1883 р.

Тисячний приклад електронного оформлення обкладинки (друка 1908, XIX ст.). Важкий шрифт у верхній частині обкладинки доповнюється шрифтами інших років малюнка.



КІСТЬОВАНА УКРАЇНА

СТАРІНУКРАЇНА



М. Врубель. Портрет В. Замойського



В. Замойський. Рукописна книга О. Пушкіна «Пісня про вечірній Олега». Ілюстрації В. Замойського. Шрифт виконаний на основі уставу. 1908 р.

ВІТАКА
РАБСТ
ХХХХ
НІТОВ

М. Врубель. Шрифтовий текст. Фрагмент

Монумент М. Врубеля на стіні Кіровоградської церкви в м. Києві. 1884 р. Реконструкція

Шрифтовий знак «Григорій», виконаний М. Врубелем у роки Кіровоградської церкви. Київ. 1884 р. Реконструкція

МСАТ
ВЕФ
СКАУ

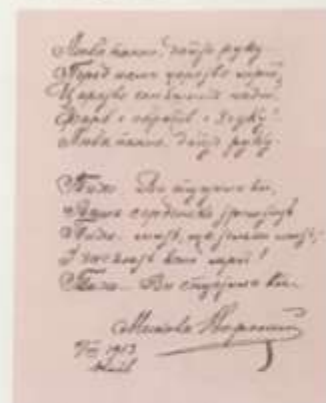
Окремі літери рукописної книги В. Замойського. Перемальська



Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

У рукописних шрифтах заголовка тижневика вісвітний вплив стало «модерні»

ШЕРШЕНЬ
ШЕРШЕНЬ
ШЕРШЕНЬ



Автограф Миколи Барановського (1911 р.)

Автограф Миколи Барановського, який писав листівки, виступав у публіцистичній діяльності. Справу і в цьому напрямку відзначили: «Микола Барановський, який писав листівки, виступав у публіцистичній діяльності».



Автограф Л. Барановського

ШЛЯХ



Масштабний заголовок з підкресленим відомим 1900-х років

112
181



Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

У рукописних шрифтах заголовка тижневика вісвітний вплив стало «модерні»

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

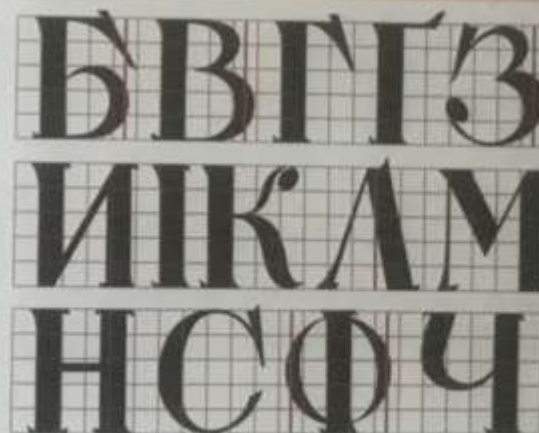
Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.

Український сатирико-гумористичний тижневик «Шершень», 1906 р.



Обкладинка часопису
«Наше життя». 1918 р.
Аналіз просторової
побудови цієї композиції
на с. 116



Наведені слова творить
учень Т. Нарбутів —
М. Прокіпівський і андрус
Д. Писарівський — графіка
вже тоді працює
(Київград, 1927)

«Цей шрифт виконав
справу з надрукуванням
українського шрифту
Писарівський
Нарбутів — пропонуючи для
української мови простий
шрифт. На жаль, шрифт
це не надруковано, а надруковано
лише шрифт
до нього. Але й то, що надруковано,
лише шрифт
українського шрифту
графічного майстерства»

Графічний аналіз карбуцького шрифту з використанням модальності сім'ї

Шрифти М. Корнаського розроблені до 1927 р.

«Основне ім'я цієї творчості було, в основному, „Гармонізація Євangelіа“ — українське узагальнювальне поняття середини ХХІ ст. Деякі твори висті з латинського шрифту (H та T) і російського (B, C, H, Ш, Щ). Проте цей шрифт, який, на жаль, не у вдалому Євangelіа, оскільки шрифт значно погіршив, що дозволяє використовувати цей шрифт для написання обкладинок книг або листівок. Слідом за цим шрифтом основною дитиною до його виступу — 142,5. Після цього шрифт використано невеликим, без використання реверсива, щоб надати шрифту характеру писаного, а не друкованого».

М. Корнаський



1. Р. Лозовський. Обкладинка, 1922 р.

2. М. Бутенко. Обкладинка

3. С. Гордєєвський. Обкладинка



4. Р. Лозовський. Фрагмент обкладинки

Шрифт, перетворений на армянський

5. Р. Лозовський. Фрагмент обкладинки до книги О. Велеса «Давнодні»

Шрифт розроблено в одній колекції з джерелом. Спроби використати шрифт в інших члених редакцій організації, основною метою якої було надати їм



Портрет Г. Набута,
включен в его
московским другом
то крестик С. Чеснокова.
Унику един в майкрасен,
на наш поглед, обикновен
С. Чесноков



РФРИХЪ
НАБУТА
ПОЕЗИЯ



БРАСНЕ
ПИСЬМЕНСТВО

ЗХОФРИ
ДОТХИДСАНИК
ОТДСАИСКУССТВО
ПРИ НАРКОМПРОСС
1919
№ 1

1. «Искусство». Литературный журнал из собрания
записок роду Набута. 1919 г.
2. Обложка до журналу «Зори». 1919 г.
3. Обложка до журналу «Солнце труда». 1919 г.
4. Фронтиспис до журналу «Искусство». 1919 г.
5. Фрагменти шрифтовой композиции до древкован
видан. 1914-1919 гг.



Обкладинка. 1904 р.



Обкладинка. 1912 р.

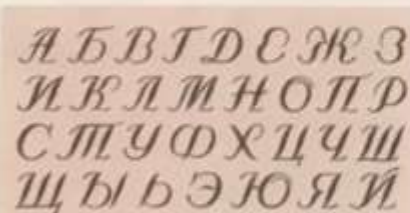
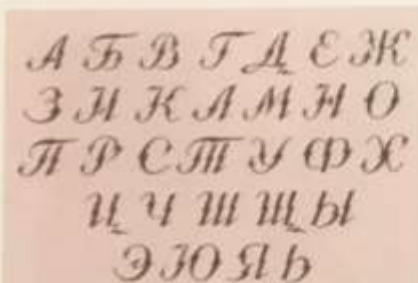


Обкладинка. 1909 р.



Друкарський знак
видавництва «Рух»
1909 р.





На цій сторінці зібрані обкладинки учнів Г. Нарбута, які працювали в Росії.

1. В. Алексєєв. Декоративна абетка. До 1927 р.
2. Л. Хінкислян. Абетка. До 1927 р.
3. М. Кіричаський. Абетка. До 1925 р.
4. С. В. Замірайло. Обкладинки. 1925 р.



М. Бутман, Обкладинки
написані у м. Київ.
Київ, 1920-1922 рр.



С. Косичук. Обкладинки. Київ, 1926-1930 рр.

Обкладинки цілого нелегального видавництва, який закрився внаслідок під час Другої світової війни, призначені суворим дисциплінарним пристроєм, а той же час, складає архітектурний стандартний стилізований малюнок з архаїзмом, обрамленням і титлом. Шрифти мають характерні набуті стилістики, але відсутні лігатури, каліграфічні архаїзми. Відбувається вплив набутого шрифту.

На цьому розвороті
зображено обкладинки
видавництва П. Кожуна
у 20-х - 30-х роках
XX століття



Приведу наводимо
приклад побудови
зустрічі рил —
написання літер, відсутні
в авторському написі.
Побудова нових літер
спирається на визначення
декору окремих елементів
з напису П. Кожуна.
Тілі набито-цитати
можуть відображати
сучасну літеру
українських шрифтів

П.К.



ІЗ ДНІК
ЖУРБИ
ІЗ ДНІК



ВАЛЕРІЯН
ПОЛІЩУК

ЛІТЕРАТУРНИЙ

АВАНГАРД

ПОЛЕМИКА
КРИТИКА
ТЕОРІЯ
ПОЕЗІЇ





311



312



313



314



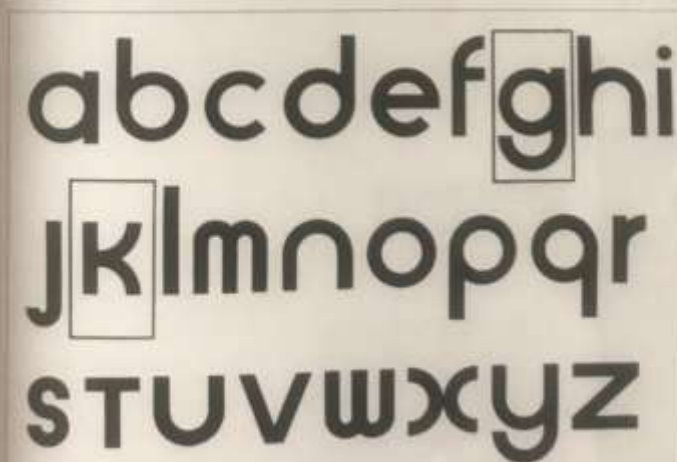
315



316



317



318



1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344



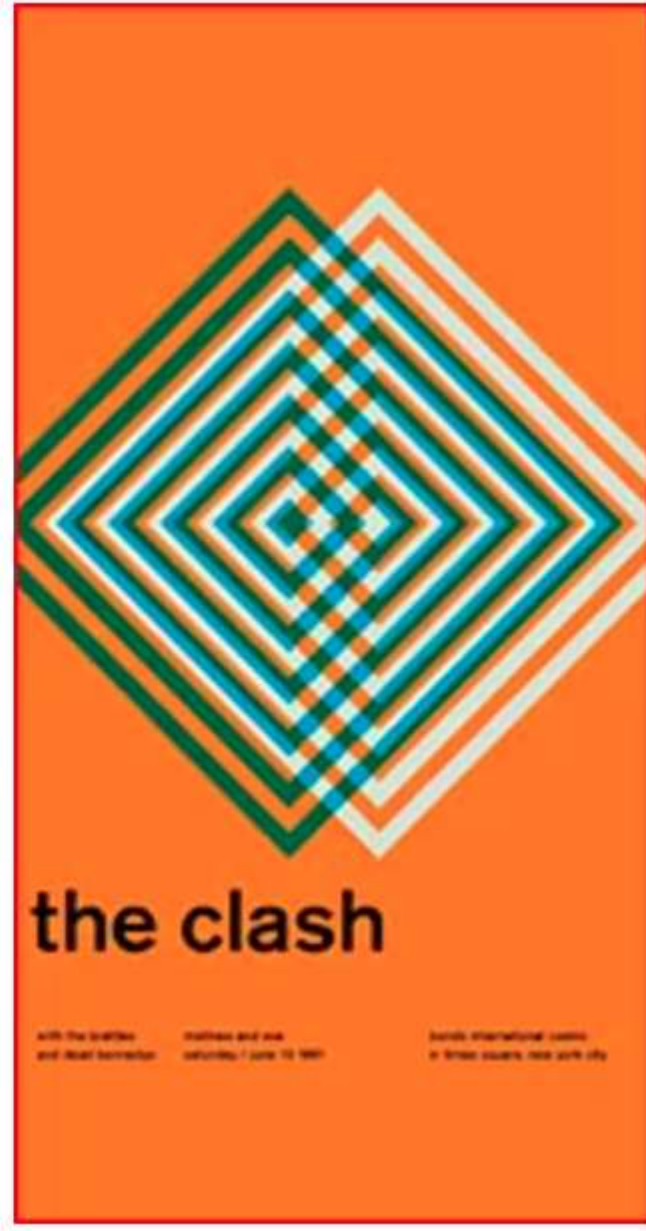
The authors are grateful to the
 National Science Foundation for its support.

[illegible]

124 *Book Reviews* *Journal of Management Studies* 1997

© 2001 American Psychological Association
0893-3200/01/\$12.00
DOI: 10.1037/0893-3200.15.4.505

[22] David Rosenberg, *Unsettled*, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678





Постер до виставки української графіки у Канаді, 1967 р.

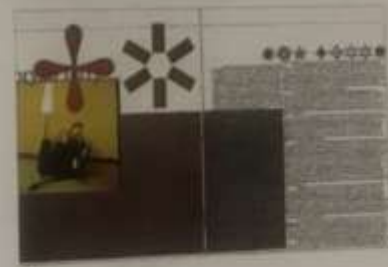
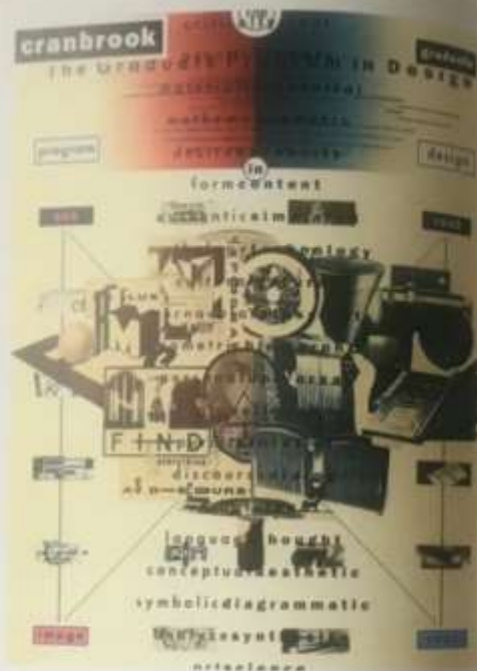
Маса творів довжили над оточування і просторові архітектури, міжфункціональні внутрішньооб'єктивні простори ведені до мінімуму, унікальний стиль перетворюється на вкрай, на в асиметричну форму. Завдання таким прийомом надати архітектурі просторову декоративну динамічність.



Оформлення до творів Олеси Гончар
«Орис»
Оформлення до творів Олеси Гончар
«Орис»
40-1 рр. XX ст.



Афіша-плакат до виставки
1967 р.
Оформлення до творів Олеси Гончар
«Орис»
40-1 рр. XX ст.

[illegible]

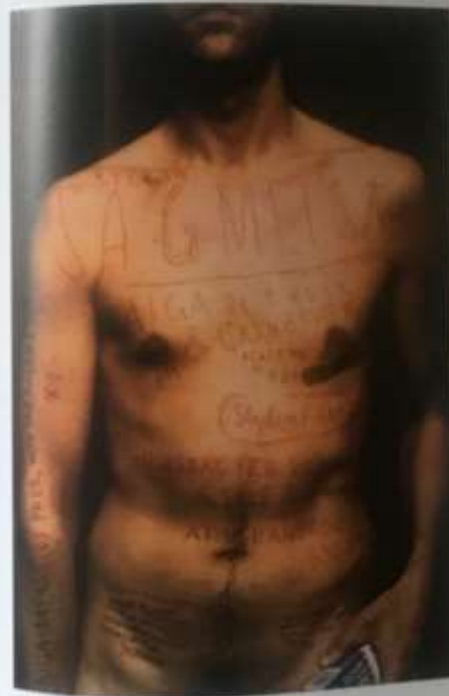
1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

These perspectives are:

Графический документ № 1 — это плановый документ, который представляет собой (по существу) таблицу, в которой записаны все мероприятия, подлежащие осуществлению в течение периода, охватываемого графиком, и отмечены их основные характеристики: место, время, способ, ответственный за осуществление, а также другие сведения, имеющие значение для организации работ. Плановый документ является основой для составления графика работ, который является основным документом, определяющим порядок и сроки выполнения работ, и служит основой для составления отчета о выполнении работ.

[illegible]

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd



©2004-2006, Realistic Research Corporation.
 Single Assessment, Self-administered, Multiple Choice
 Assessment, Test Practice, Computerized
 40000, 2004-2006, Realistic Research Corporation
 All rights reserved. 2004-2006, Realistic Research Corporation

© 2002 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 252: 395–402

1622. Zuercher, Walter. *Lebens und Wirken des
Hochscholastikers, Theologen, Philosophen,
Historikers, Pädagogen und
Kunstwissenschaftlers
Friedrich Wilhelm Schlegel*
Frankfurt, 1998. 240 pages.

[illegible]

© 2011 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 270: 105–114

© 2004 The Authors
Journal compilation © 2004 Blackwell Publishing Ltd

Сіма йде до манюньки

Розповіді і малюнки
Олег Петренко-Заневський

Шрифти до дитячих
книжок. Малюнок,
комп'ютерна графіка

На землях Бергамота



яйце

мурашка



хей ягмаш

казки

яких не було

15. Завдання до книги
40. Промисел і фантазія
Бергамот, 2007 г.



Дванадцятиголовий дракончик



Найстрашніший чародій

Сім чудес

Лев і Хлопчик

7. – 15. November

WELTFORMAT 09

Plakatfestival
Luzern

1. 100 BESTE
PLAKATE 2008

Deutschland
Österreich Schweiz

2. VELVET
MACHT THEATER

Theaterplakate der
Luzerner Agentur Velvet

3. PLAKATIVE
POLITIK

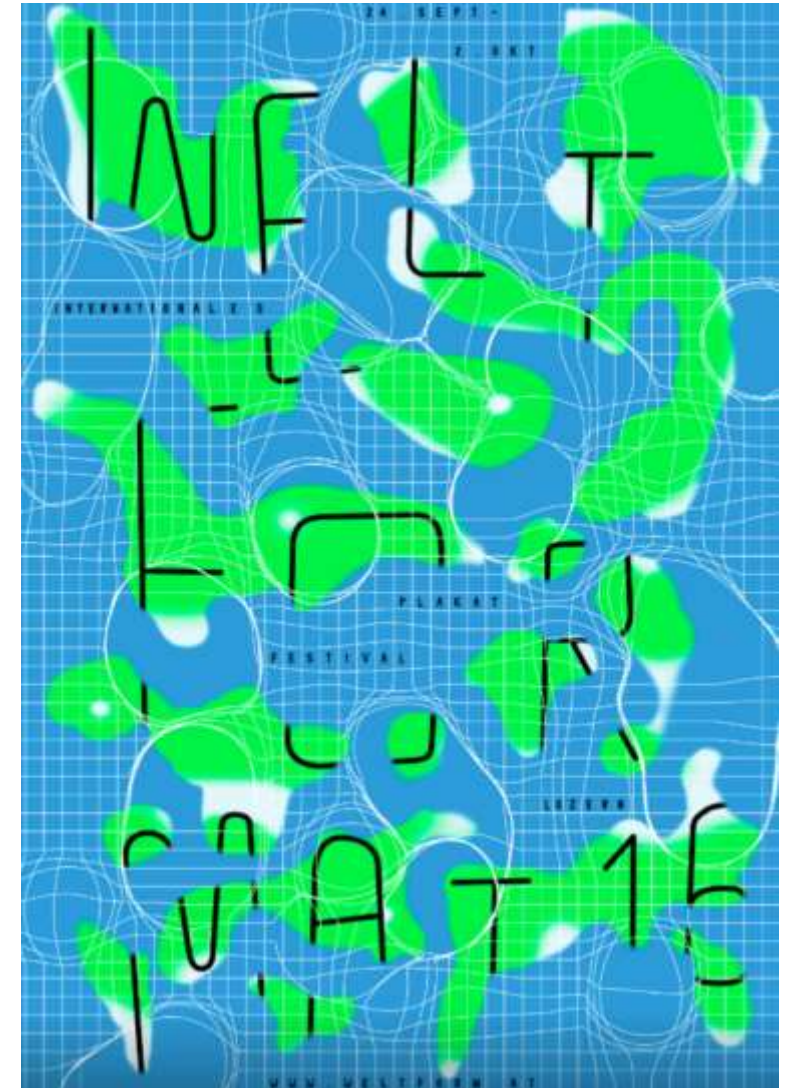
Politische Plakate
aus der Schweiz

Kornschütte &
Rössligasse 12, Luzern

Vermittlung:
Demonstration gegen sexuelle
Belästigung
Sa 7. November 2009,
16 Uhr, Kornschütte Luzern

Mo bis Fr 10 – 16 Uhr
Sa und So 10 – 16 Uhr

Veranstalter: Posters Lucerne



Окрім загальних історико-теоретичних питань, дизайнер-графік має добре розумітися на формальних особливостях шрифту, властивостях шрифтових стилів, рисунках шрифта (**гарнітури**), технологічних параметрах, а також відчувати «поведінку» шрифтових знаків у дрібних і великих розмірах (**кеглях**), знати технічні якості у різноманітних **видах текстового набору**. Усі ці знання необхідні при розробці **оригінал-макетів** різних зразків видавничої продукції – від листівки і візитівки, плаката, вуличної афіші, роздаткового буклета, газети до багатосторінкових **кодекських** друків також композицій різних за складністю електронних видань.

Основні характеристики притаманні шрифтовим зображенням.

**Шрифти, що називають:
«типографські», «друкарські» або «набірні»**

Сьогодні поміж усього різноманіття шрифтів фахівці вирізняють групу із умовною назвою **«типографські», «друкарські»** або **«набірні»** шрифти. Їх розробляють для складання великих масивів тексту – наприклад, для простого суцільного набору.

Набірні шрифти мають відповідати вимогам щодо зручності сприйняття і легкості читання тексту. Водночас вони не завжди годяться для проєктування сучасних рекламних акцій, особливо коли необхідними є шрифти з підкреслено виразним рисунком знаків.

Набірний (друкарський) шрифт – важливий засіб оформлення видавничої продукції. Він слугує для відтворення тексту і значною мірою визначає зручність сприйняття інформації, водночас, суттєво впливає на художній облік видання. Для дизайнера знання друкарських шрифтів, їхніх характеристик і якостей має велике практичне значення.

Важливою ознакою всіх шрифтових зображень є належність до певної графічної основи. Розрізняють шрифти кириличної, латинської основи, вязь (шрифти країн арабського світу), шрифти ієрогліфічного письма, інші.

Шрифт УКРАИНСКИЙ по Нарбуту.

а б в г г д е є ж з ц і љ л м n

о п р с т у ф х ц т щ ь э ю я

А Б В Г Г Д Е Ж З И І

Л М N О П Р С Т У Ф

Х Ц Ч Щ Ъ Э Ю Я



زیراک خدا جہاننی اول فسر موبدی کے بر
دوغمس اوغلبن بیردی کے مر کیم آنکا ایخانا هلاك بولایا

سَلَّمَ دے اِنَّهُ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ بِاشْمَلِ بِتَهْلِكُ
لَهُ كُلُّ مَنْ يَامُنْ بِهِ لَكِنْ تَجُونَ لَهُ الْحَيَاةُ

زیرا فدا جہان را این قدم محبت لموہ کہ ہم
یکانہ خود را داد تاہر کہ ہر او ایمان آور

کیونکہ جو کوئی خدا دی مرضی اُتے ٹرسے
میں سے بہرہ اُتے بیٹھی بہنیراٹے مائدہ وسے ہن

道人手種幾生前
安尚宛然雙轡一先
化九朝三見太平年
驚華擁依巖出
名到處傳此拍未枯
灰心聊伴小乘禪

Природньо, що головна увага буде нами приділена розгляду шрифтів, побудованих на кириличній та латинській основі. Літери цих алфавітів, мають низку подібностей, що обумовлюється історичним розвитком писемності європейських народів.

ALPHABET

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
1234567890

СҮҮІІІІС
АБВГДЕЕЖЗИ
ЙКІМНОПРС
ТУФХЦЦЩ
ЪЫЄЭІІЮЯ
cr КИРИЛКА



Окрім належності до певної **графічної основи** друкарські шрифти розрізняються: **характером основного рисунку (гарнітурою); пластичними особливостями основного рисунку (накресленням); розміром (кеглем)**. Саме сукупність шрифтів різних розмірів та накреслень, об'єднаних спільністю основного рисунка, утворює шрифтову гарнітуру.

Щоб легше розібратися в усьому їхньому різноманітті, попередньо познайомимося з основними графічними елементами шрифту, із системою його накреслень і розмірів. Найважливішими графічними елементами, з яких побудовано літери кириличних та латинських шрифтових гарнітур є: **основні штрихи; сполучні штрихи; кінцеві елементи**

Елементи шрифту

До **основних штрихів** відносяться вертикальні штрихи та косі, спрямовані зверху вниз (вважаючи зліва направо). У більшості гарнітур (але не в усіх) ці штрихи товщі за інші. **Сполучні штрихи** – це горизонтальні штрихи та косі, спрямовані знизу вгору. У більшості гарнітур вони тонші за основні. Основні та сполучні штрихи друкарського шрифту відповідають натискним та безнатискним штрихам рукописного шрифту (почерку). Це природно, адже друкованій книзі передувала рукописна, і найкращі почерки її переписувачів були прототипом для друкарських шрифтів. У літерах, утворених від кола або овалу, основним штрихам відповідають напливи - потовщення, розташовані посередині висоти літер або дещо зміщені вниз (у лівій половині літери) і нагору (у правій її половині). І ця особливість нагадує про зв'язок друкарських шрифтів із рукописними. До найважливіших кінцевих елементів букв відносяться: **засічки** - невеликі штрихи, що підкреслюють основні та деякі додаткові штрихи; точки та «хвостики», якими закінчуються деякі штрихи. Не лише основні, а й сполучні штрихи - необхідні елементи букв. Деякі літери, наприклад "і", "н", "п", відрізняються лише розташуванням сполучних штрихів. **Кінцеві елементи** не є необхідними — їх відсутність не позбавляє нас можливості дізнатися ту чи іншу букву. Однак наявність (або відсутність) кінцевих елементів і їх форма досить великою мірою визначають графічний вигляд шрифту і впливають на його легкочитаність.

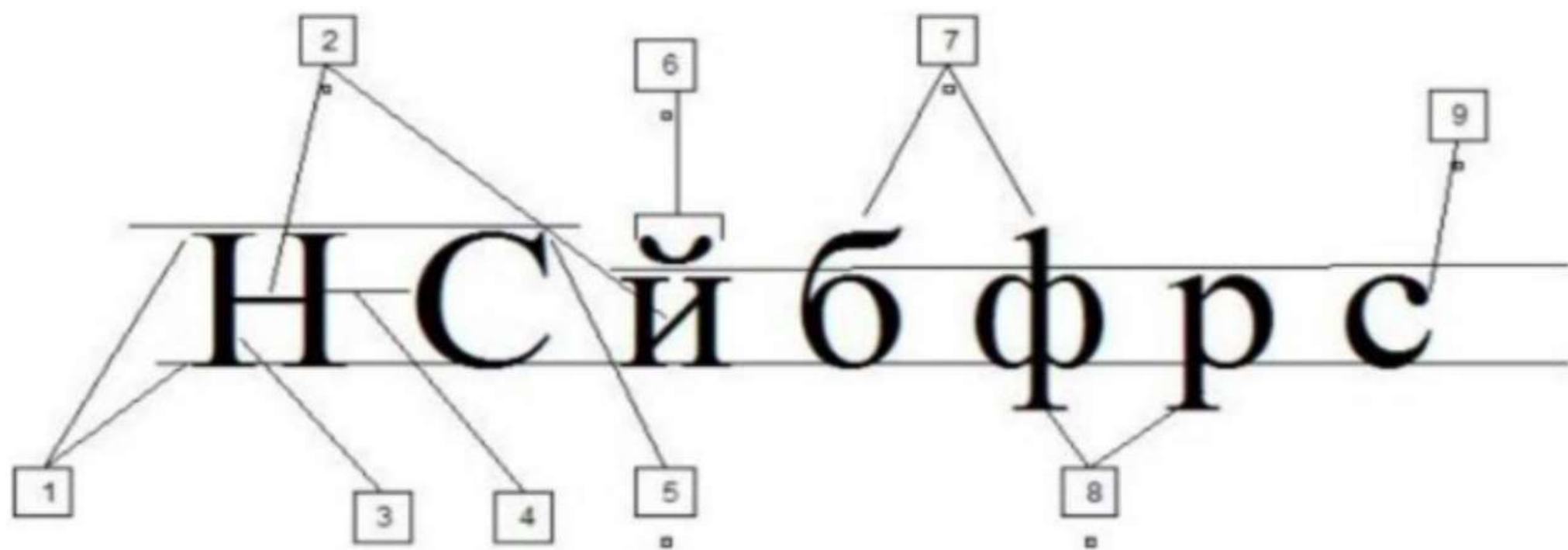
Неоднакова товщина штрихів надає шрифту **контрастність**, ступінь якої може бути різною. Чим більша різниця між товщиною основних та додаткових штрихів, тим контрастність шрифту різкіша, і навпаки. При однаковій (зорово) товщині всіх штрихів шрифт зовсім втрачає контрастність і стає монотонним. Відстань між основними штрихами літери називається внутрішньолітерним просвітом. При невеликих внутрішньолітерних просвітах та нормальній товщині штрихів шрифт справляє враження вузького, витягнутого по вертикалі; у міру збільшення внутрішньолітерних просвітів шрифт сприймається як більш широкий та округлий. Таким чином утворюються відмінності між шрифтами за ознакою їхньої **ширини** або **округлості**.

Лінія, утворена нижнім краєм основної частини літер, називається нижньою лінією шрифту, або нижньою лінією рядка. Така сама лінія, утворена верхнім краєм букв, називається верхньою лінією шрифту. У деяких літерах, наприклад "б", "р", "ф", штрихи виходять за лінію шрифту, утворюючи верхні та нижні виносні елементи. Ступінь контрастності, ступінь округлості, наявність і форма засічок та інших кінцевих елементів, розташування наплівів, довжина виносних елементів — найважливіші ознаки, що визначають основні графічні особливості різних шрифтів.

Основні елементи шрифту







1 – засічки, 2 – з'єднувальні штрихи, 3 – внутрібуквенний просвіт, 4 – міжбуквенний пробіл; 5 – вертикальна засічка, 6 – надрядковий значок, 7 – елементи, що витупають, 8 – елементи, що звисають, 9 – точка.

Накреслення шрифту

В межах однієї гарнітури, інакше кажучи - зберігаючи найважливіші риси свого **основного рисунка** (гарнітури), шрифти можуть мати різне зображення: змінюватися по постановці (нахилу) основних штрихів, насиченості (жирності) і ширині, - а також мати різний розмір. По нахилу літер розрізняють шрифти прямого та курсивного **накреслення**. У курсивних шрифтах основні штрихи літер розташовані похило. Крім того, майже у всіх гарнітурах малі курсивні літери формою дещо відрізняються від друкованих прямих і наближаються до скоропису. По насиченості розрізняють шрифти світлого, напівжирного та жирного накреслень. У світлих шрифтах товщина основних штрихів не менш ніж удвічі менша за ширину внутрішньолітерних просвітів. У напівжирних шрифтах товщина цих штрихів лише трохи поступається ширині внутрішньолітерних просвітів або дорівнює їй. У жирних шрифтах товщина основних штрихів більша за ширину внутрішньолітерних просвітів. За шириною розрізняють шрифти нормальні, вузькі та широкі. Ширина шрифту характеризується відношенням ширини літери (вважаючи за літерою середньої ширини, наприклад, «н») до її висоти. У нормальних шрифтах ширина літери зазвичай становить приблизно $3/5$; $5/6$, у вузьких шрифтах - менше $3/5$, у широких - перевищує $5/6$ її висоти.

Sans Serif Regular

Sans Serif Bold

Sans Serif Italic

Sans Serif Bold Italic

Чотири накреслення гарнітури Sans Serif

Розмір (кегель)

Розмір типографського шрифту вимірюється в особливих одиницях виміру - друкарських пунктах і квадратах (квадрат дорівнює 48 пунктів). У перерахунку на метричні виміри друкарський пункт дорівнює приблизно $\frac{3}{8}$ мм (точніше 0,376 мм), а квадрат приблизно 18 мм. Ця система виміру, що відрізняється від загальноприйнятої в наш час десятикової метричної, була введена ще у XVIII ст.: Запропонував її в 1737 французький словолітник П. Фурньє, а удосконалив наприкінці XVIII ст. Ф. Дідо, представник відомої родини паризьких друкарень. Типографська система вимірів, або, як її прийнято називати, **типометрична система Дідо**, пов'язана з дванадцятковою системою футів та дюймів, яка була широко поширена на той час. Розмір друкарського шрифту прийнято вказувати скорочено, наприклад, шрифт, кегль якого дорівнює 10 пунктів, позначається як шрифт кг. 10. (шрифт 10-го кеглю) Говорячи, що кегль даного шрифту дорівнює тому чи іншому числу пунктів, мають на увазі не висоту відбитка літери на папері, а цю висоту плюс невеликі пробіли зверху та знизу, необхідні для утворення нормальних проміжків між рядками. Так, висота малих літер, які не мають виносних елементів, зазвичай є трохи меншою від половини кегля. Разом з тим у шрифтах різних гарнітур висота окуляра при тому самому кеглі неоднакова. Наприклад, висота літери "н" кг. 10 у Звичайній новій гарнітурі дорівнює 1,78, у Літературній -1,68,

У більшості гарнітур найдрібніший - шрифт 6-го кг. Потім слідує шрифти кг. 8, 10, 12, 16, 20, 24, 28, 36 і 48. Колись за умов металевих (відливних) наборів розмірні характеристики шрифтів були сталими. З часів винайдення фотонабору та впровадження цифрових технологій можна отримати шрифт будь-якого розміру. Із колишніх часів до нас дійшли назви розміру шрифту. Кожен кегль мав своє особливе ім'я. Деякі з цих імен досі є вживаними у колі друкарів та типографів. Так, шрифт кг. 12 називається цецеро, кг. 10-корпус, кг. 9 - боргес, кг. 8-петит, кг. 6-нонпарель. Ці назви є, по суті, випадковими: цецеро походить від імені Цицерона, листи якого в одному із старовинних видань були надруковані шрифтом цього розміру; корпус — від назви книги, що у перекладі означає «Звід законів», для видання якої було застосовано шрифт такого розміру; боргес - цивільний, тобто шрифт дешевих книг для пересічних громадян; петит - по-французьки означає маленький; нонпарель — незрівняний. Ступінь повноти кожної гарнітури (наявність у ній шрифтів різних накреслень та розмірів) має відповідати її призначенню. Чим ширша сфера застосування гарнітури, тим більше необхідна її повнота.

Основні вимоги до шрифту Найважливіші вимоги до шрифту як елемента оформлення видання – зручність його прочитання, художні переваги, технологічність (здатність давати неспотворений відбиток при друкуванні накладу), економічність. Зручність шрифту залежить від ряду умов. На неї впливають і особливості рисунку літер, і якість складання (довжина рядка, ширина міжрядкових прогалів, чіткість, колір фарби та паперу).

Що стосується кегля шрифту, то, як показали численні спостереження та експерименти, для дорослого читача, який має навички швидкого читання досить легко читати шрифт з висотою очка приблизно 1,7 ; 1,6 мм, тобто кг. 10.

Класифікаційні ознаки шрифту.

Як говорилося раніше, сукупність шрифтів різного накреслення та розміру, що об'єднані спільністю основного рисунка, називають шрифтовою гарнітурою.

Найважливішими графічними елементами, з яких побудовано літери друкарського шрифту, є основні штрихи, сполучні (додаткові, з'єднувальні) штрихи та кінцеві елементи (елементи, що виступають; елементи, що звисають; точка; надрядковий значок, засічки). Поміж графічних елементів шрифтових знаків особливе значення для класифікації шрифтових гарнітур належить **засічкам (зарубкам)**.

Важливою ознакою за якою традиційно здійснюють класифікацію шрифтових гарнітур є наявність у шрифтових знаках зарубок.

Літери із зарубками отримали назву «**serif**». Літери без зарубок - «**sans serif**».

Серед найпоширеніших шрифтів із зарубками можемо назвати Times New Roman, Georgia, і Garamond.

Поширеними шрифтами без зарубок є: Helvetica, Arial, Verdana, Futura.

АНТИКВА (SERIF)

Serif

Назва шрифтів із зарубками. Зарубки - це короткі штрихи, що обрамляють основні штрихи знаків. Зарубки бувають односторонніми і двосторонніми. Їх форма може бути різноманітною: трикутною, прямокутною, закругленою, декоративною, у вигляді тонкої горизонтальної лінії і так далі. Легкість для читання антиквы з екрану монітора досі спірне питання, і деякі дизайнери вважають за краще не використати цей тип гарнітур для читання з екрану.

Інші назви:

- Романські шрифти,
- Антиквенні шрифти,
- Антикви.

Назва англійською мовою:

- Serif fonts.

Шрифти з зарубками

Їх також називають ***антиквенними шрифтами*** або просто ***антиквами***. Ця варіація назви походить від латинського слова *antīqua*, тобто «стародавній».

Одні з перших шрифтів цього типу з'явилися ще в XV столітті. Але стародавніми вони називаються з іншої причини. Період появи цих шрифтів прийшовся на Раннє Відродження. В цей період пробуджувався інтерес до античності, і зокрема — серед писців та типографів.

Quidā eius libros nō ipsius esse sed Dionysii & Zophiri colophoniorū tradunt: qui iocādi causa cōscribentes ei ut disponere idoneo dederunt. Fuerunt autē Menippi sex. Prīus qui de lydis scripsit: Xanthūq; breuiavit. Secūdus hic ipse. Tertius stratonicus sophista. Quartus sculptor. Quintus & sextus pictores: utrosq; memorat apollodorus. Cynici autem uolumina tredecī sunt. Neniæ: testamenta: epistolæ cōpositæ ex deorum p̄sona ad phisicos & mathematicos grāmaticosq; & epicuri foetus: & eas quæ ab ipsis religiose coluntur imagines: & alia.

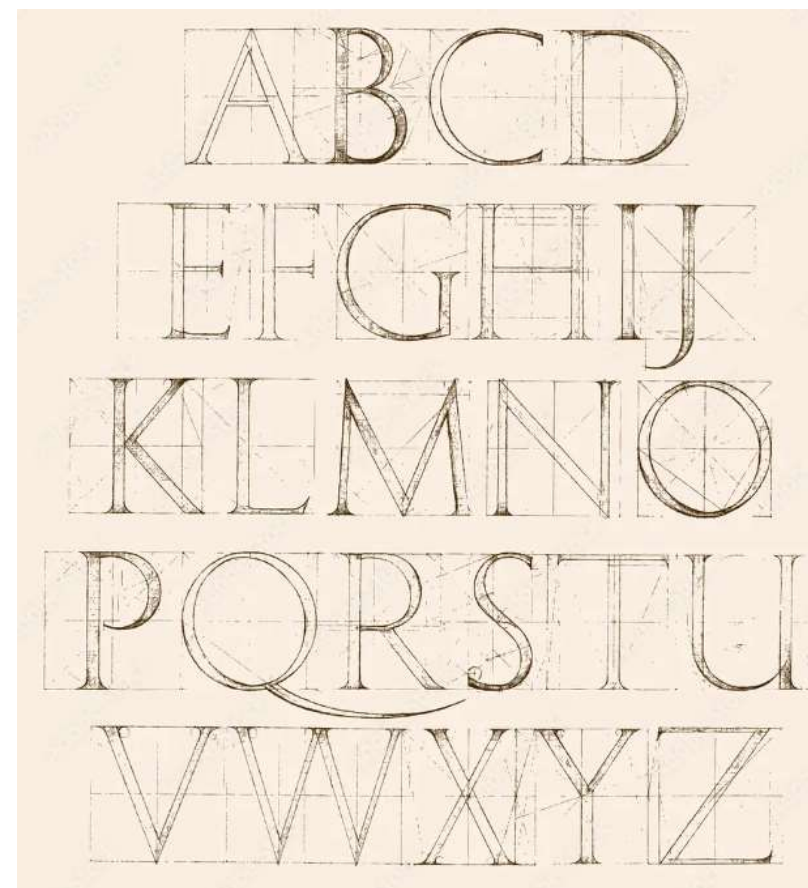
Будова та зовнішній вигляд цих шрифтів багато що запозичили від римського маюскульного шрифту. Того, яким в Римській імперії висікались написи на храмах та пам'ятниках. Через таке походження цю групу шрифтів ще іноді називають **романськими**, тобто римськими. Але на відміну від справжніх римських шрифтів, у зразках «антикви» з'явилися рядкові літери.

В період з XV по початок XIX століття більшість друкованих видань та плакатів створювались саме з використанням антиквенних шрифтів. Їх будова протягом століть зазнавала помітних змін — із плином розвитку друкарських технологій та через зміну пластичних вподобань. Проте, загальні принципи будови літер продовжують зберігатися.



АНТИКВА

Шрифт Times new Roman

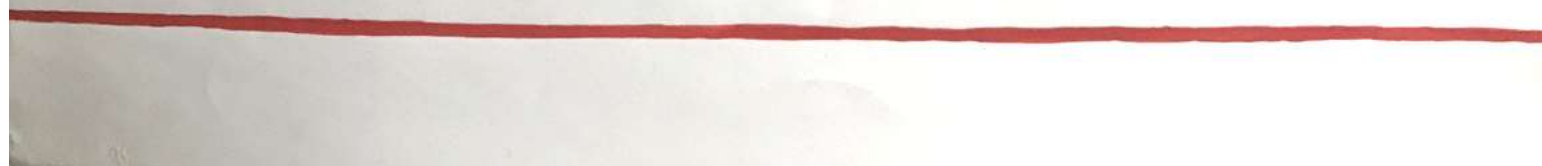


АБВГДЕЁЗ
ЖИЙКЛМ
НОПРСТУ
ФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ
1234567890
абвгдеёжзи
йклмнопрс
туфхцчшщ
ъыьэюя
(.,:;!?*&)



ЗАВДАННЯ

В РОНИКА
Е



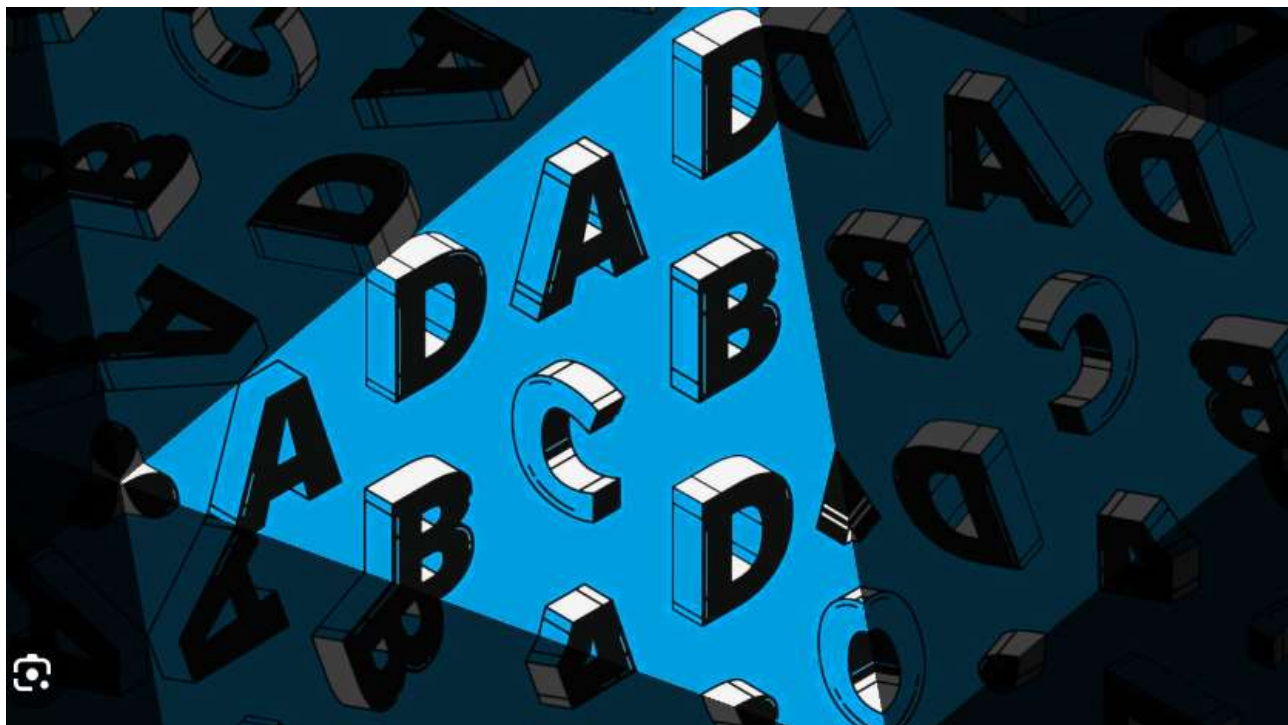


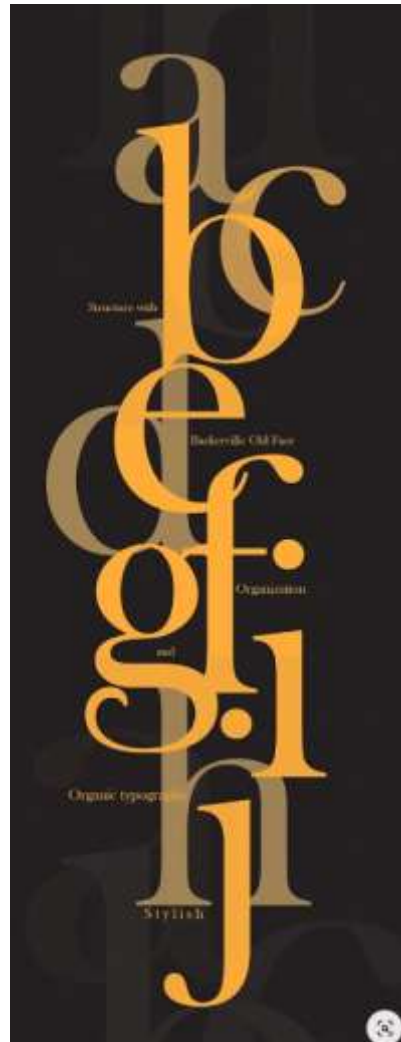




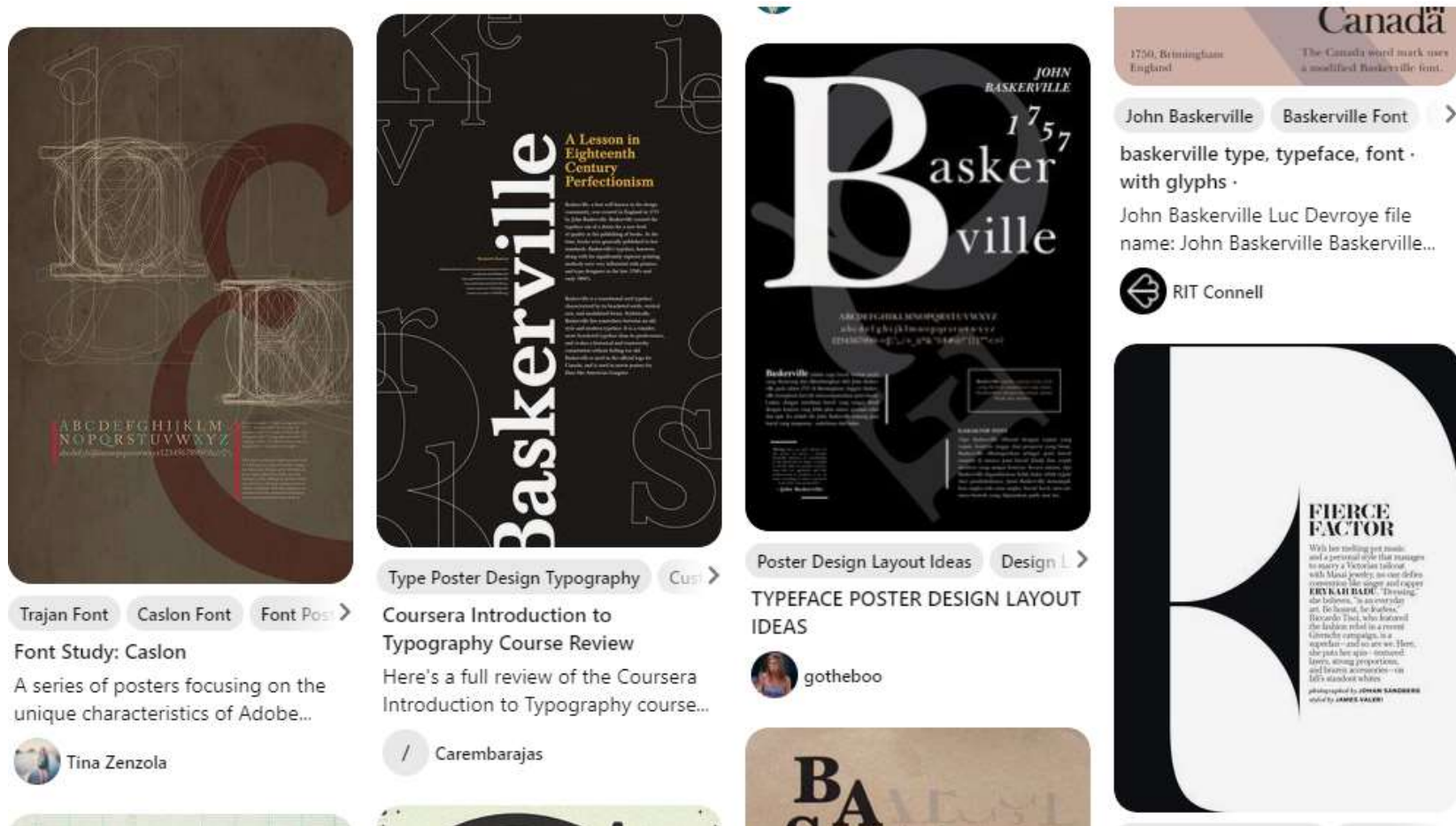
ПРИЙОМИ







ДЖЕРЕЛА



<https://www.pinterest.com/pin/2392606046381507/>

<https://la-crevet.com.ua/khto-stvoriv-pershiy-shrift-istoriya-ta-avtorstvo/>

<https://cases.media/article/anatomii-shryftu>

<https://chytomo.com/shryft-ukrainskoho-dyzajnera-vidznachyly-na-morisawa-type-design-competition-2019/>

<https://www.uprock.ru/education/gayd-po-tipografike-osnovnye-terminy>