

1. Валуєнко Б. Архітектура книги / Б. Валуєнко. – К.: Мистецтво, 1976. – 210 с.
2. Даниленко В. Я. Основи дизайну: навч. посіб. / В. Я. Даниленко. – К.: ІЗМН, 1996. – 92 с.
3. Життя шрифту : каталог першої всеукраїнської виставки графічного дизайну [автор проекту В. Шостя, упорядник А. Будник]. – К.: НСХУ, 2006.– 56 с.
4. Іваненко Т.О. Художньо-образні особливості формоутворення акцидентного шрифту : рукопис дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства / Т. О. Іваненко. – Харків, 2006. – 204 с.
5. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми / Я. Ісаєвич. – Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. – 520 с.
6. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ ст. / О. Лагутенко. – К.: Грані, 2006. – 240 с.
7. Лагутенко О. А. Українська книжкова та журнальна обкладинка : рукопис дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства / О. А. Лагутенко. – К., 1996. – 209 с.
8. Лесняк В. И. Акцидентний шрифт / В. И. Лесняк. – Х.: Колорит, 2004. – 140 с.
9. Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту / В. Мітченко. – Грамота, 2007. – 208 с.
10. Науково-методичний каталог робіт з типографіки кафедри дизайну Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури [упоряд. Д. Стадніченко]. – К., 2011. – 127 с.
11. Панашенко В.В. Палеографія українського скоропису другої пол..XV століття / В. Панашенко. – К., 1974. – 107. с.
12. Різник М. Г. Письмо і шрифт / М. Г. Різник – К.: Вища школа, 1978. – 150 с.
13. Степовик Д.В. Українська графіка XVI–XVIII століть. Еволюція образної системи / Д. В. Степовик. – К.: Наукова думка, 1982. – 324 с.
14. Тимошик М. Історія видавничої справи / М. Тимошик. – К.: Наша наука і культура, 2003. – 496 с.
15. Чебанік В. Графіка української мови. Абетка: альбом творчих робіт. Книга 1, 2. / В. Чебанік. – К.: ППВФ, 2004.
16. Шевченко В. Композиція плаката / В. Шевченко. – Х.: Колорит, 2004. – 124 с.
17. Шпак О. Каліграфія: шлях до літери; український скоропис / О. Шпак. – К.: Вістка, 2023. – 120 с.
18. Яковлєв М. Композиція + геометрія / М. Яковлєв. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.
19. Яремчук О. Образотворча типографіка у дизайні акцидентних видань / О. Яремчук // Друкарство. – 2005. – № 1/60. – С. 63–68.
20. Яремчук О. Формування художньо-образної виразності шрифтових зображень акцидентних видань / О. Яремчук // Технологія і техніка друкарства. – 2004. – № 2–3. – С. 144–148.

https://www.academia.edu/22487610/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92_%D0%95_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%D1%83_%D1%8F%D0%BA_%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%83_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%83_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%B9_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B4%D1%96%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0_%D1%82%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B7_%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%83_%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A_%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8_2005_106_%D1%81

Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту: конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». – К.: Інститут журналістики, 2005. – 106 с.