

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчальної роботи

Н.М. Літвін

« 4 » вересня 2020 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОД4 Історія мистецтв та дизайну

Рівень вищої освіти Бакалавр
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
спеціалізація Дизайн середовища
освітня програма Дизайн середовища

Мова навчання: Українська

РОЗРОБНИК

С.П. Папета – доцент кафедри дизайну, кандидат
мистецтвознавства

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО КАФЕДРОЮ ДИЗАЙНУ

Протокол №23

від

«3» вересня 2020 р.

Завідувач кафедри

Н.А. Лоліна

1. Опис навчальної дисципліни

Призначення дисципліни	Обсяг дисципліни	Характеристика Дисципліни	
Рівень вищої освіти: Бакалавр	Кредити ECTS / Години 5 /150 під час теор. навч. (у сер. на тиждень) - 2 год., у період сесії - 30 год.	Обов'язкова Дисципліна	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Кількість розділів -	Курс / Семестр	
		1 курс 1 семестр	1 курс 1 семестр
Спеціальність 022 Дизайн Спеціалізація Дизайн середовища	Кількість тем -	Лекції, години	
		28	14
Освітня програма: Дизайн середовища	Форма підсумкового контролю – екзамен	Практичні, семінарські, лабораторні, індивідуальні заняття, консультації, год.	
		28	14
		Самостійна робота, години, питома вага	
		64	92

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни. Метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» є засвоєння студентами необхідного обсягу знань щодо розвитку світового мистецтва та дизайну, історії розвитку стилів, виокремлення ключових подій і фактів в царині мистецтва та дизайну, ознайомлення з творчістю видатних митців, опанування фаховою термінологією.

Завданнями є:

- всебічне висвітлення розвитку мистецтва та дизайну в історичній перспективі;
- розкриття особливостей утворення стилів в мистецтві та дизайні;
- аналіз творчої спадщини видатних митців і дизайнерів;
- аналіз впливу мистецтва на розвиток дизайну;
- практичне застосування знань з історії мистецтва та дизайну в процесі проектування.

У процесі засвоєння матеріалу студенти повинні

знати:

- періодизацію історії мистецтва та дизайну;

- провідні стилі й стильові напрямки в мистецтві та дизайні;
- видатних представників мистецтва та дизайну;
- всесвітньо відомі твори мистецтва та дизайну;
- фахову термінологію;
- літературу з історії мистецтва та дизайну.

вміти:

- здійснювати стильовий аналіз творів мистецтва та дизайну;
- оцінювати естетичні особливості творів мистецтва та дизайну;
- досліджувати актуальні тенденції в розвитку певних напрямків і течій в мистецтві та дизайні;
- працювати з фаховою літературою та інформаційними джерелами;
- користуватися фаховою термінологією;
- використовувати набуті знання в процесі проектної діяльності.

Впродовж вивчення дисципліни «Історія мистецтв та дизайну» студенти набувають такі загальні та фахові компетентності:

- здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями з метою їх застосування на практиці;
- вміння працювати самостійно, організовувати свій час для набуття теоретичних та практичних навичок задля отримання високих професійних досягнень;
- вміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення;
- здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою мистецтва та дизайну;
- здатність впроваджувати базові знання з історії мистецтва та дизайну у художньо-проектній діяльності.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ I. Мистецтво від давнини до XVII сторіччя

Тема 1. Мистецтво Стародавнього світу

Первісне мистецтво. Тематика, зміст і стилістичні особливості первісного мистецтва. Визначні пам'ятки печерного живопису: Альтаміра, Ла Мадлен, Ляско. Анімістична релігія доби неоліту, магічно-тотемний і символіко-знаковий характер зображень, поява орнаменту. Петрогліфи Північної Європи, Скандинавії. Мегалітична архітектура.

Давній Єгипет. Загальна характеристика мистецтва. Піраміди фараонів IV династії. Тематика, сюжети, стилістика скульптури і живопису. Розквіт столиці Єгипту – Фів. Заупокійний ансамбль храму Хатшепсут. Архітектурні ансамблі храмів в Карнаку і Луксорі. Монументальна і станкова скульптура.

Давня Еллада. Формування архітектурних ордерів і художніх принципів

побудови давньогрецьких храмів. Храм Зевса в Олімпії. Архітектурний ансамбль афінського Акрополя. Скульптура і вазопис.

Давній Рим. Провідні типи архітектурних споруд, конструкції, будівельні матеріали. Громадські та інженерні споруди Риму. Архітектура житлових будинків в Помпеях, принципи художнього оздоблення. Римська монументальна скульптура, статуарна пластика та портретна скульптура. Мистецтво Римської імперії. Амфітеатр Флавіїв, Пантеон, терми Каракали.

Тема 2. Мистецтво доби Середньовіччя й Ренесансу

Середньовічне мистецтво. Романська доба. Конструктивні та художні особливості романської архітектури. Монастир Клюні, церква Сен-Лазар в Отені, Сен-Міхаель в Хільдесхаймі. Фортифікаційна й житлова архітектура романської доби. Романська скульптура й живопис. **Готика.** Конструктивна система готичної архітектури. Синтез архітектури, скульптури, образотворчого та декоративного мистецтва в готичному соборі. Собори Нотр-Дам в Парижі, в Шартрі, Реймсі, Ам'єні. Готична монументальна скульптура й живопис. Середньовічні сади.

Мистецтво Відродження. Провідні ідеї та естетичні принципи. Відродження античного ордеру в італійській архітектурі. Архітектура доби **раннього** Відродження. Основні типи архітектурних споруд. Архітектурно-планувальні рішення, конструкції, декоративне оздоблення. Видатні архітектурні споруди. Образотворче мистецтво доби раннього Відродження. Провідні тенденції, теми, сюжети, стилістика. Видатні живописці й скульптори. Мистецтво **високого** Відродження. Архітектурні пам'ятки високого Відродження: основні типи споруд, характер планування, провідні конструкції, видатні пам'ятки. Живопис й скульптура високого Відродження. Мистецтво **пізнього** Відродження. Характерні риси й стилістика маньєризму. Мистецтво **північного** Відродження.

Розділ 2. Мистецтво від XVII до XX століття

Тема 3. Мистецтво XVII-XVIII століття

Загальна характеристика мистецтва XVII століття. Провідна роль Італії у розвитку європейської художньої культури. Стиль бароко в Італії. Архітектура культових споруд. Нові форми синтезу архітектури, живопису й скульптури. Архітектура міських житлових споруд й замських віл Італії. Особливості планування міських територій. Нові композиційні прийоми ансамблевої забудови вулиць та площ. Паралельний розвиток двох стильових систем – бароко й класицизму. Болонська академія живопису. Характерні особливості мистецтва Іспанії. Іспанський живопис: теми, сюжети, особливості стилю. Творчість провідних майстрів, основні твори. Мистецтво Фландрії. Фламандський живопис: характерні особливості, стиль, провідні майстри. Мистецтво Голландії. Голландський натюрморт. Побутовий жанр в голандському живописі. Мистецтво Франції XVII сторіччя. Відомі садово-паркові ансамблі: особливості планування, система декорування. Синтез ландшафту й архітектури. Архітектура й образотворче мистецтво України XVII ст.

Мистецтво XVIII сторіччя. Загальна характеристика. Ідейно-естетичні засади європейської культури в XVIII сторіччі. Мистецтво Франції. Риси рококо й класицизму в архітектурі міських палаців. Французький живопис й скульптура.

Ідеї Просвітництва й розвиток класицизму в європейському мистецтві. Архітектура та садово-паркове мистецтво Англії. Мистецтво України XVIII сторіччя. Архітектура культових й житлових споруд. Монументальний й станковий живопис.

Тема 4. Мистецтво XIX століття

Стиль ампір в архітектурі й образотворчому мистецтві Франції поч. XIX століття. Архітектура, живопис і скульптура стилю ампір. Ідейно-естетичні засади стилю романтизм в європейському мистецтві. Романтизм в живописі Франції й Германії. Вплив ідеології романтизму на садово-паркове мистецтво. Європейський академізм як завершальна стадія розвитку класицизму. Академічна освіта. Академізм в живописі і скульптурі. Видатні представники академізму в Італії, Німеччині, Англії. Еклектизм в європейській архітектурі XIX ст. Найбільш актуальні стилі в практиці європейських архітекторів і художників-декораторів. Видатні культові і громадські споруди.

Європейська архітектура др. пол. XIX століття. Розвиток реалістичних тенденцій в живописі др. пол. XIX ст. Ідейно-естетична програма реалізму. Сильові й художньо-образні прийоми реалізму. Формування реалістичного пейзажу в живописі представників барбізонської школи. Реалістичне мистецтво в творчості українських живописців. Новаторський характер живопису імпресіонізму. Сильові особливості, прийоми і жанровий діапазон імпресіонізму. Постімпресіонізм як завершальна фаза формальних новацій в живописі кін. XIX ст.

Тема 5. Мистецтво XX ст.

Загальна характеристика стилю модерн. Ідейна програма та художні прийоми стилю модерн. Провідна роль синтезу мистецтв у формуванні стилю модерн. Два провідних напрямки стилю модерн: «органічний» і «геометричний». Сильові особливості українського модерну. Синтез європейських прототипів і народного мистецтва. Український орнамент як провідний елемент формоутворення українського модерну.

Ідейно-сильова програма модернізму. Течії в європейському мистецтві пер. пол. XX ст.: фовізм, експресіонізм, кубізм, футуризм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Загальна характеристика, стильові особливості, видатні представники. Мистецтво українського авангарду. Течії модернізму в др. пол. XX ст. Еволюція абстракціонізму. Геометричний і експресивний абстракціонізм. Походження й естетична програма поп-арту. Комерційний характер американського поп-арту. Стилїстика і художні прийоми оп-арту й кінетичного мистецтва. Постмодернізм у постіндустріальному суспільстві 1980-х рр. Плюралізм стилістичних течій і естетичних поглядів як феномен постмодернізму. Мінімалізм, концептуалізм, гіперреалізму в контексті розвитку постмодернізму. Архітектура кінця XX ст.: провідні течії, видатні представники.

Розділ 3. Дизайн від давнини до початку Промислової революції

Тема 6. Дизайн Стародавнього світу

Поняття дизайну як виду проектно-художньої діяльності. Роль дизайну у створенні естетики сучасного предметного середовища. Еволюція форм і методів

виготовлення предметів матеріальної культури в стародавньому світі. Перші знаряддя праці людини. Винайдення луку й стріл. Перші предмети з кераміки і металу. Винайдення колеса. Розподіл праці, виокремлення ремесла. Виробництво, матеріали, технології у високорозвинених цивілізаціях давнини. Стародавні винаходи, вдосконалення зброї, знарядь праці, предметів вжитку. Війни і розвиток техніки. Житло й сади стародавнього Єгипту. Архітектурно-ландшафтні ансамблі доби античності. Принципи декорування екстер'єрів та інтер'єрів. Вілли стародавнього Риму. Принципи садово-паркового мистецтва стародавнього Китаю та Японії, особливості декорування інтер'єрів житлових приміщень.

Тема 7. Дизайн від Середньовіччя до XIX ст.

Науково технічні винаходи доби Середньовіччя. Ремісниче виробництво доби Середньовіччя. Диференціація ремесла за видами виробництва в ремісничих цехах. Структура і функціонування середньовічних ремісничих корпорацій. Формування стильових прийомів готики в добу Середньовіччя. Особливості використання готики в декоруванні інтер'єрів і предметів вжитку. Перші мануфактури, зростання ефективності виробництва. Початок книгодрукування і його вплив на розвиток інтелектуального потенціалу Європи. Розвиток науки, економіки, мореплавства завдяки науковим винаходам: маятниковий годинник, мікроскоп, телескоп тощо. Розвиток провідних стильових напрямів Європи в XVI – XVIII ст. Сади та мистецтво декорування інтер'єрів доби Ренесансу. Вплив бароко й класицизму на формування стильових прийомів європейського дизайну.

Розділ 4. Дизайн XIX – XX сторіччя

Тема 8. Дизайн XIX ст.

Науково-технічні відкриття та винаходи XVIII – XIX ст. Передумови появи машинної техніки. Промислова революція сер. XIX ст. в Європі. Початок ери масового виробництва. Технічна революція у виробництві: паровий двигун, станок-автомат, механічний транспорт, станкова лінія, конвеєр, відкриття електроенергії. Принципи формоутворення на початковому етапі промислової революції. Стильові напрямки в індустріальному формоутворенні кін. XIX ст. Занепад ремісничого виробництва й зниження якості дизайну в предметах масового виробництва. Перші теорії дизайну в Європі наприкінці XIX ст. Роль Всесвітніх промислових виставок у формуванні естетики промислового виробництва. Організація всесвітніх промислових виставок і видатні виставкові споруди. Стильові прийоми в дизайні ландшафту й інтер'єру Європи та України. Американський функціоналізм кін. XIX ст. Розвиток промисловості в Америці. Чиказька архітектурна школа: теорія і практика функціоналізму. Втілення нових принципів формоутворення в спорудженні хмарочосів.

Тема 9. Дизайн пер. пол. XX ст.

Модерн – новий стиль в Європі в кін. XIX - поч. XX ст. Принципи формоутворення нового стилю. Провідні дизайнери стилю **модерн**. Ідеї функціоналізму поч. XX ст. в Європі. Німецький **Веркбунд**: провідні ідеї, видатні майстри. Вплив діяльності Веркбунду на підвищення якості промислової

продукції. **Художній авангард** в Європі в пер. трет. XX ст. Роль європейського художнього авангарду у формуванні принципів сучасного промислового дизайну. Стилiстичні особливості дизайну голландської групи «Де стайл». Перші школи дизайну. Ідейно-естетична програма і практика дизайну німецького **Баухаузу**. Структура школи, зміст і форми навчання. Провідні майстри-педагоги. Роль ВХУТЕМАС у формуванні принципів дизайну в промисловому мистецтві.

Соціально-житлове будівництво в Європі. Втілення принципів економії й функціоналізму у проекті «Франкфуртської кухні». Зразкове селище сучасного дешевого житла у Вейсенгофі. **Інтернаціональний стиль** в Європі і Америці. Передумови виникнення і перша виставка **Ар Деко**. Розвиток Ар Деко в Європі. Стилiсові особливості, матеріали і принципи формоутворення Ар Деко. Творчість провідних представників Ар Деко. Економічна криза і її вплив на розвиток дизайну. Створення стилізового напрямку **стримлайн**, його характерні риси. Видатні представники стримлайну. **Органічний дизайн**. Вільний принцип формоутворення в органічному дизайні. Видатні представники органічного дизайну.

Тема 10. Дизайн др. пол. XX ст.

Дизайн США 1950 – 60-х рр. Стилiстичні особливості функціонального та елітарного дизайну (стайлінгу) в Америці. Вплив «автомобільного дизайну» на стиль речей масового попиту. Розвиток професії «дизайнер», включення дизайнерів до структури виробництва промислових товарів. **Італійський дизайн**. Економічний злет Італії в повоєнне десятиріччя. Синтез мистецтва і технічного проектування в італійському дизайні. Італійська концепція «Bel Design». Стилiь фірми «Оліветті». **Дизайн Великобританії**. Британська Рада з технічної естетики. Особливості дизайну Великобританії. Видатні представники британського дизайну. **Скандинавський дизайн**. Особливості Скандинавського дизайну. Поєднання ремісничих традицій з сучасними технологіями, використання натуральних матеріалів. Традиції і новаторство в творчості провідних скандинавських дизайнерів. **Дизайн Німеччини**. Використання дизайнерських традицій Веркбунду й Баухаузу. Відродження ідей функціоналізму, концепція «гарної форми» (Gute form). Вища школа формоутворення в Ульмі. Новаторські методи підготовки сучасних дизайнерів. **Футуристичний стиль** 1960-х. Вплив наукової фантастики і найсучасніших технологій в космічній техніці на формоутворення предметів побуту, меблів, транспорту, моди. **Поп-дизайн**. Принципи й закономірності формоутворення в поп-дизайні: орієнтація на молодь, естетика недовговічності, широке використання синтетичних матеріалів. **Антидизайн**. Антикомерційна філософія радикального дизайну. Провідні представники течії антидизайну. Принципи художнього формоутворення **постмодернізму**. Орієнтація на масове виробництво, використання банальних, буденних образів, іронії, гри, абсурду. **Новий дизайн**. Відображення в новому дизайні ментальності великого міста, впливу субкультур, символів повсякденності. Провідні стилі в дизайні інтер'єрів кінця XX – початку XXI ст.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Сума	у тому числі					Сума	у тому числі				
		лек	с/п	кон с.	ін д	срс		лек	с/п	конс	ін д	срс
1	2	3	4	5	6	7	2	3	4	5	6	7
Розділ 1. Мистецтво від давнини до XVII сторіччя												
Тема 1. Мистецтво Стародавнього світу	10	2	2			6	10	1	1			8
Тема 2. Мистецтво доби Середньовіччя й Ренесансу	10	2	2			6	10	1	1			8
Розділ 2. Мистецтво від XVII до XX ст.												
Тема 3. Мистецтво 17-18 ст.	14	4	4			6	14	2	2			10
Тема 4. Мистецтво XIX сторіччя	10	2	2			6	12	1	1			10
Тема 5. Мистецтво XX сторіччя	16	4	4			8	14	2	2			10
Розділ 3. Дизайн від давнини до початку Промислової революції												
Тема 6. Дизайн Стародавнього світу	10	2	2			6	10	1	1			8
Тема 7. Дизайн від Середньовіччя до XIX ст.	10	2	2			6	10	1	1			8
Розділ 4. Дизайн XIX – XX сторіччя												
Тема 8. Дизайн XIX ст.	10	2	2			6	12	1	1			10
Тема 9. Дизайн пер. пол. XX ст.	14	4	4			6	14	2	2			10
Тема 10. Дизайн др. пол. XX ст.	16	4	4			8	14	2	2			10
ІНДЗ (якщо є)												
Екзамен (якщо є)	30			30			30			30		
1.Разом годин:	150	28	28	30		64	150	14	14	30		92

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д/ф	з/ф

1	Мистецтво Стародавнього світу	2	1
2	Мистецтво доби Середньовіччя й Ренесансу	2	1
3	Мистецтво 17-18 ст.	4	2
4	Мистецтво XIX сторіччя	2	1
5	Мистецтво XX сторіччя	4	2
6	Дизайн Стародавнього світу	2	1
7	Дизайн від Середньовіччя до XIX ст.	2	1
8	Дизайн XIX ст.	2	1
9	Дизайн пер. пол. XX ст.	4	2
10	Дизайн др. пол. XX ст.	4	2
	Разом	28	14

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д/ф	з/ф
1	Мистецтво Стародавнього світу	6	8
2	Мистецтво доби Середньовіччя й Ренесансу	6	8
3	Мистецтво 17-18 ст.	6	8
4	Мистецтво XIX сторіччя	6	10
5	Мистецтво XX сторіччя	8	12
6	Дизайн Стародавнього світу	6	8
7	Дизайн від Середньовіччя до XIX ст.	6	8
8	Дизайн XIX ст.	6	8
9	Дизайн пер. пол. XX ст.	6	10
10	Дизайн др. пол. XX ст.	8	12
	Разом	64	92

7. Питання до іспиту

1. Загальна характеристика первісного мистецтва.
2. Печерний живопис палеоліту.
3. Неолітичне мистецтво.
4. Загальна характеристика мистецтва Давнього Єгипту.
5. Загальна характеристика мистецтва Давньої Еллади.
6. Давньогрецьке мистецтво доби класики.
7. Мистецтво Римської імперії.
8. Загальна характеристика західноєвропейського мистецтва доби

Середньовіччя.

9. Загальна характеристика романського стилю.
10. Загальна характеристика готичного стилю.
11. Загальна характеристика італійського мистецтва доби Відродження.
12. Живопис Раннього Відродження в Італії.
13. Скульптура Італії доби Високого Відродження.
14. Архітектура Італії доби Високого Відродження.
15. Ідейно-естетичні засади і стилістичні особливості бароко в мистецтві XVII ст.
16. Живопис Італії XVII ст.
17. Голландський живопис XVII ст.
18. Класицизм в мистецтві XVII ст.
19. Фламандський живопис XVII ст.
20. Французьке рококо в архітектурі і живописі.
21. Загальна характеристика образотворчого мистецтва Європи XIX ст.
22. Художні і стилістичні особливості стилю «ампір» поч. XIX ст.
23. Релістичний живопис Франції сер. XIX ст.
24. Французький імпресіонізм др. пол. XIX ст.
25. Постімпресіонізм в живописі кін. XIX ст.
26. Стиль модерн в образотворчому мистецтві кін. 19-поч. XX ст.
27. Характеристика модернізму в мистецтві поч. XX ст.
28. Фовізм в мистецтві пер. пол. XX ст.
29. Кубізм в мистецтві пер. пол. XX ст.
30. Експресіонізм в мистецтві пер. пол. XX ст.
31. Абстракціонізм пер. пол. XX ст.
32. Футуризм в мистецтві пер. пол. XX ст.
33. Дадаїзм в мистецтві пер. пол. XX ст.
34. Сюрреалізм в мистецтві пер. пол. XX ст.
35. Абстрактне мистецтво др. пол. XX ст.
36. Мистецтво поп-арту 50-60pp. XX ст.

- 37.Мистецтво оп-арту 50-60-х рр. XX ст.
- 38.Кінетичне мистецтво 50-60-х рр. XX ст.
- 39.«Мінімальне» мистецтво 60-70-х рр. XX ст.
- 40.Концептуалізм в мистецтві 60-80рр. XX ст.
- 41.Живопис гіперреалізму.
- 42.Поняття дизайну як виду проектно-художньої діяльності.
- 43.Видатні винаходи в матеріальній культурі первісної доби.
- 44.Матеріальна культура й технічні винаходи в Стародавньому світі.
- 45.Матеріальна культура й технічні винаходи доби Середньовіччя.
- 46.Промислова революція в Європі кін. XVIII – поч. XIX ст.
- 47.Науково-технічні відкриття доби промислової революції в Європі.
- 48.Всесвітні промислові виставки XIX - поч. XX ст.
- 49.Стиль модерн у Європі, його вплив на дизайн інтер'єрів і предметів побуту.
- 50.Теорія й практика функціоналізму в європейському дизайні пер. трет. XX ст.
- 51.Німецький Веркбунд: провідні ідеї, видатні майстри.
- 52.Перша школа дизайну Баухауз.
- 53.Особливості формоутворення стилю Ар-деко.
- 54.Стильовий напрям «стрімлайн», його характерні риси.
- 55.Дизайн США 1950-60-х рр.
- 56.Італійський дизайн 1950-60-х рр.
- 57.Діяльність Британської Ради з технічної естетики.
- 58.Скандинавський дизайн.
- 59.Початок космічної ери і футуристична мода 1960-х рр.
- 60.Діяльність групи «Архігрем».
- 61.Футуристичний дизайн 1950-60-х рр.
- 62.Вища школа формоутворення в Ульмі.
- 63.Дизайн Німеччини і стиль «браун».
- 64.Принципи формоутворення в поп-дизайні.

65. Явище антидизайну в 1960-70-х рр.
66. Діяльність італійських груп «Архізум», «Суперстудіо», «Штрум».
67. Діяльність студії «Алхімія».
68. Принципи художнього формоутворення постмодерну.
69. Діяльність групи «Мемфіс».
70. Напрямок «нового дизайну» в 1990-х рр.
71. Хай-тек в архітектурі і дизайні.
72. Напрямок мінімалізму в дизайні кін. XX ст.
73. Напрямок деконструктивізму в дизайні кін. XX – поч. XXI ст.
74. Екологічний дизайн.
75. Нанотехнології в дизайні кін. XX – поч. XXI ст.

8. Теми додаткових доповідей

Історія мистецтва

1. Мистецтво стародавньої Еллади.
2. Готичний стиль в мистецтві Середньовіччя.
3. Мистецтво доби Ренесансу.
4. Мистецтво доби бароко.
5. Мистецтво XVIII сторіччя.
6. Мистецтво XIX сторіччя.
7. Стиль модерн в мистецтві поч. XX ст.
8. Стильові напрями модернізму пер. пол. XX ст.
9. Український авангард пер. трет. XX ст.
10. Стильові напрями модернізму др. пол. XX ст.
11. Поп-арт в мистецтві др. пол. XX ст.
12. Стильові напрями постмодернізму кін. XX-поч. XXI ст.

Історія дизайну

1. Відкриття й винаходи в Стародавньому світі.
2. Диференціація ремесла за видами виробництва в ремісничих цехах.
3. Відкриття і винаходи доби промислової революції.
4. Всесвітні промислові виставки др. пол. 19 – поч. 20 ст.
5. Принципи формоутворення стилю модерн.
6. Структура і програма Баухаузу.
7. Принципи функціоналізму в дизайні пер. пол. XX ст.
8. Стильовий напрямок «стрімлайн», його характерні риси.
9. Течія антидизайну і радикального дизайну в 1970-80-х рр.
10. Течія «нового дизайну» в 1990-х рр.
11. Постімпресіонізм в дизайні кін. XX ст.
12. Провідні стилі й течії в дизайні кін. XX – поч. XXI ст.

9. Методи навчання

Під час вивчення дисципліни використовуються такі види навчальних занять, як лекційні та практичні заняття.

Мета та завдання зазначеної навчальної дисципліни оптимально реалізуються через застосування перелічених нижче методів, зокрема:

- пояснювально-ілюстративний метод або інформаційно-рецептивний (словесний): (читання лекції, демонстрація презентацій та інших наочних матеріалів, обговорення зі студентами ключових проблемних питань лекцій тощо.
- проблемного викладу на практичних заняттях (дискусії за ключовим питаннями);
- дискусійний. Елементи дискусії (суперечки, зіткнення позицій, навмисного загострення й навіть перебільшення протиріч в обговорюваному змістовному матеріалі) можуть бути використані на практичних заняттях, а також, під час лекцій.
- репродуктивний на практичних заняттях (кількаразове відтворення засвоєваних знань під час різноманітних вправ, практичних роботах);
- практичний, при якому студенти одержують знання й уміння, виконуючи практичні дії (вправа, тренування, малювання з натури, малювання на пленері, виконання начерків та);
- наочний, де джерелом знань є спостережувані предмети, явища, наочні приклади (ілюстрування, показ);
- дослідницький та частково-пошуковий: у самостійній роботі (опрацювання основної літератури; виконання індивідуальних завдань та завдань, які пропонуються для самостійної роботи). Виконання додаткових завдань (за бажанням) тощо. Для студентів заочної форми навчання додатковою формою самостійної роботи є опрацювання тих тем лекцій та тем практичних занять, які не висвітлювались під час аудиторних занять.

10. Методи контролю

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента з певної теми.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (семестровий контроль).

Протягом вивчення даної дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- індивідуальне усне опитування;
- усна доповідь із презентацією (14 разів на семестр);

Протягом вивчення даної дисципліни використовуються такі форми (проміжного) контролю:

- письмова контрольна робота;

- виконання індивідуальних творчих завдань.

Після вивчення даної дисципліни використовується форма семестрового контролю: екзамен.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за шкалою Університету (0-100, з урахуванням необов'язкових завдань – 120 балів), національною шкалою.

11.1. Схема нарахування балів з дисципліни

11.1.1. Умови нарахування балів за виступ

Види та зміст обов'язкових завдань	Максимальна оцінка	Примітки
Виступ з питання плану практичного заняття	4	3 частковий переказ матеріалу, вичерпні відповіді на 1-2 додаткових запитання викладача;
		2 частковий переказ або читання, неповні відповіді на 1-2 додаткових запитання викладача;
		1 фрагментарний переказ або читання, негативні відповіді на 1-2 додаткових запитання викладача;
Участь у дискусіях або доповнення або усна доповідь із презентацією	1	0.5 часткова участь у дискусіях або коротке доповнення до доповіді

Максимальний бал за виконання необов'язкових завдань – 20 (може бути дві додаткові усні доповіді із презентацією).

11.2. Критерії підсумкового оцінювання

Проміжок за шкалою Університету	Оцінка за національною шкалою
90 та вище	Відмінно
80–89	Добре
70–79	
60–69	Задовільно
50–59	
25–49	Незадовільно
1–24	

12. Методичне забезпечення

1. Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Конспект лекцій та завдання для контролю знань.
3. Методичні вказівки до практичних робіт, завдань і вправ для самостійної роботи.
4. Набір слайдів електронних презентації лекцій.
5. Матеріали дистанційного курсу с системі MOODLE.

13. Рекомендована література

1. Білодід Ю. М. Основи дизайну: навч. посібник / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. – К., 2004. – 240 с.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с.
3. Гомбрих Эрнст. История искусства. – М.:Искусство XXI век, 2016. – 688 с.
4. Готтентот Ф. Иллюстрированная история материальной культуры / Ф. Готтентот. – М., 2001. – 478 с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1988.
6. Історія українського мистецтва. Т. 5: Мистецтво XX століття. – К., 2007.
7. Ковешникова Н. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2006.
8. Лаврентьев А. История дизайна. – М.: Гардарики, 2008.
9. Малая история искусств: В 12 т. – М.:Искусство, 1973-91.
- 10.Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посібник / Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
- 11.Михайлов С. История дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003. Тт.1, 2.
- 12.Полевой В.М. Двадцатый век. – М., 1989.
- 13.Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: книга 1 / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура, 2006. – 368 с.
- 14.Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники: книга 2 / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура, 2007. – 432 с.
- 15.Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры.- Кельн, 2001.
- 16.Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. –

- Vivat, 2019. – 576 с.
- 17.Энциклопедический словарь живописи. – М.: Терра, 1997.
- 18.Янсон Х. Основы истории искусств. – Спб.: Икар, 1996.